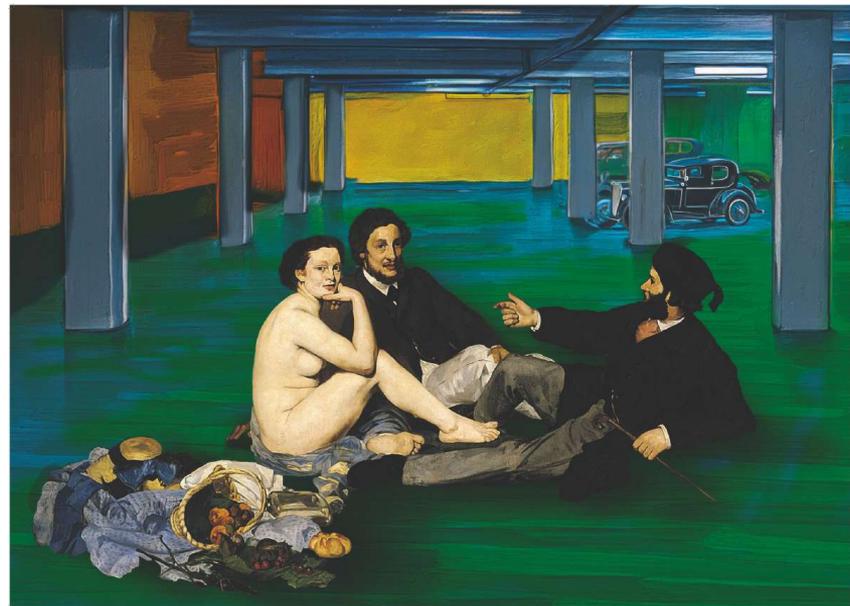


Nature OnOff

**Des chefs-d'oeuvres
privés de nature nous
alertent
sur les enjeux du vivant.**



ENGAGE

Pourquoi
une exposition ?

*“Le vivant se meurt.
Et pourtant nous regardons ailleurs”.*

Philippe Grandcolas.



-70 %
50 ans
Monde



-75 %
27 ans
Europe



-30%
30 ans
France

Sources UICN, IPBES

Les publications d'études, les interventions de scientifiques, les documentaires... échouent à provoquer une prise de conscience et une réaction à la hauteur de l'enjeu.

Alors, nous faisons le pari de la création et de l'art pour provoquer un déclic sensible.

La mission de cette exposition est de se projeter dans un monde bouleversé par la crise environnementale,

pour alerter, sensibiliser et mettre en action.

Que créeraient nos artistes
dans un monde
privé de biodiversité ?



L'ÉTÉ VOLÉ, inspiré de *L'ÉTÉ*, Giuseppe Arcimboldo, 1583

DÉJEUNER SUR BÉTON

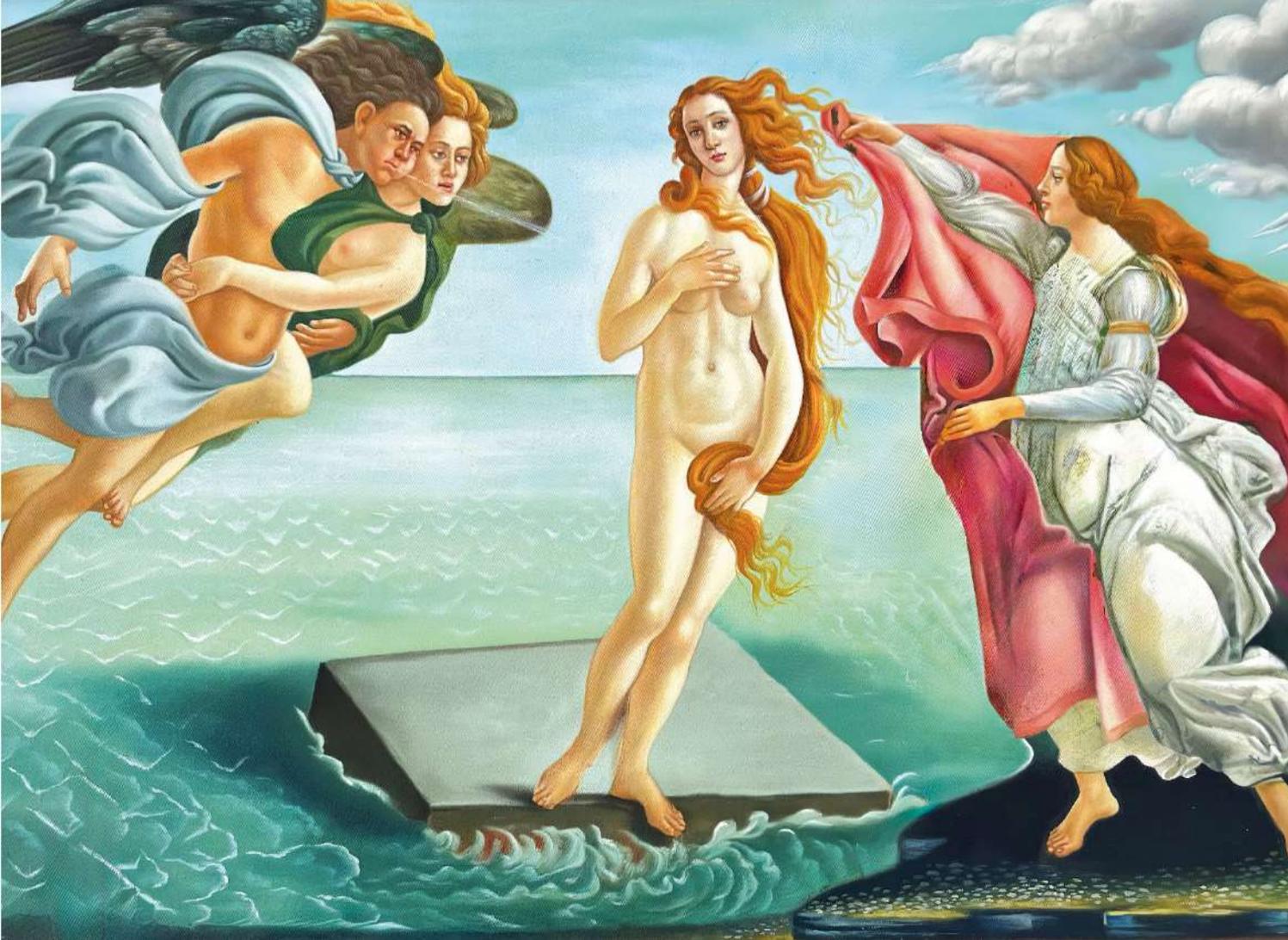


inspiré du
Déjeuner sur l'herbe,
Edouard Manet, 1863

LES MAÏS



inspirés des
Coquelicots,
Claude Monet, 1873



VÉNUS À LA MARINARA



inspiré de
La Naissance de Vénus,
Sandro Botticelli, 1484

CHAMBRE
AVEC VUE



inspiré du
Paysage à Collioure III,
Henri Matisse, 1907

CHARDONNERET 2024



inspiré du
Chardonneret,
Carel Fabritius, 1654



NARCISSE SANS MIROIR



inspiré du
Narcisse,
Le Caravage, 1598

UN ANGE PASSE



inspiré de
*L'homme au
chapeau melon,*
René Magritte, 1964

**TAHITIENNES
SUR LA PLAGE
DE PLASTIQUE**



inspiré des
Femmes de Tahiti,
Paul Gauguin, 1891



LES PLASTIQUEUSES



inspiré des
Glaneuses,
Jean-François Millet, 1857

**ÉCREVISSES
MORNE PÊCHE**



inspiré de
Poisson (Nature morte),
Edouard Manet, 1864

BOUQUET FINAL



inspiré des
Tournesols,
Vincent Van Gogh, 1888



CHALEUR SUR LA VILLE



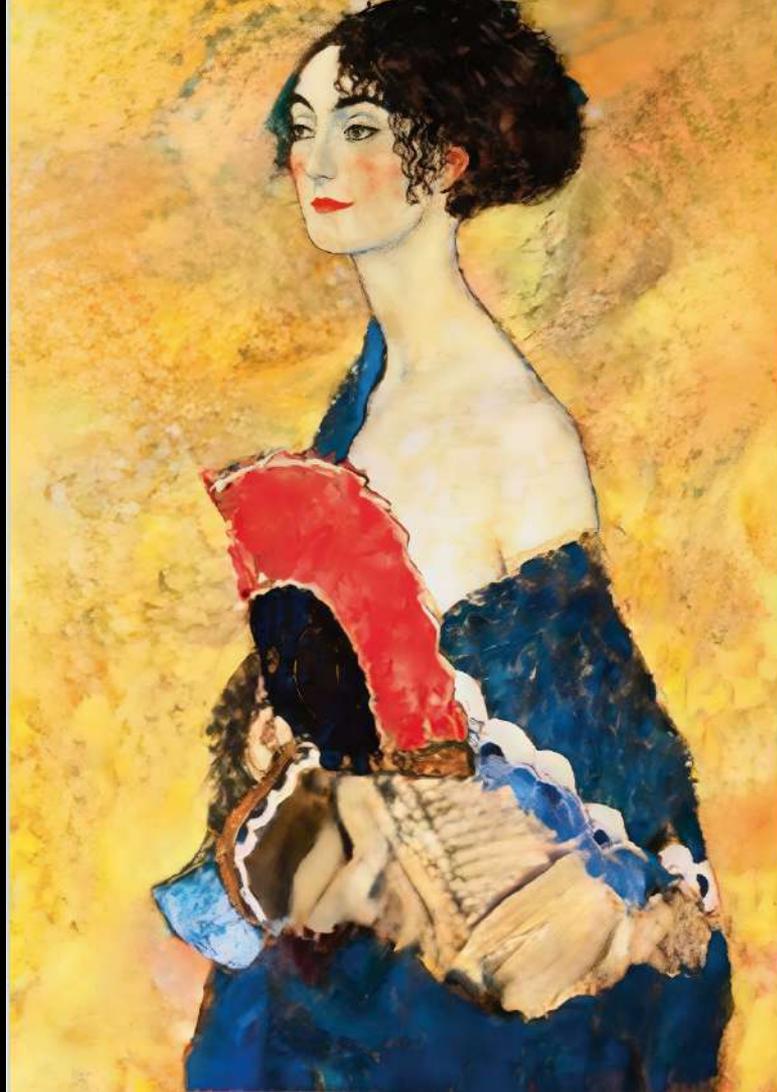
inspiré d'une
esquisse du *Parc Montsouris*,
Henri Rousseau, 1895

LE JEU DES HUIT ERREURS



inspiré de
Ménagerie,
Beatrix Potter, 1902

DRÔLE DE DAME À L'ÉVENTAIL



inspiré de
La dame à l'éventail,
Gustav Klimt, 1917



L'ÉTÉ VOLÉ



inspiré de
L'été,
Giuseppe Arcimboldo, 1573

ILLUSIONS URBAINES



inspiré de
Le blanc-seing,
René Magritte, 1965



CECI N'EST PAS UNE POMME



inspiré du
Fils de l'homme,
René Magritte, 1964

MÉDUSES



inspiré de
La perruche,
Henri Matisse, 1958

LA DAME À LA CASQUETTE



inspiré de
*L'autoportrait au
chapeau de paille*,
Elisabeth Vigée
Le Brun, 1782

Une exposition à visée
artistique & pédagogique

Des tableaux spectaculaires et esthétiques réalisés avec l'intelligence artificielle



Les cartels donnent des clefs

/ de compréhension des impacts et des dépendances
/ d'action aux niveaux individuel et collectif



LES PLASTIQUEUSES

Dur dur de pousser dans le plastique !

Plus grand-chose à glaner après le passage d'une moissonneuse batteuse...
Peut-être quelques déchets plastiques ?

Car la pollution plastique touche aussi le sol. Les experts estiment même que les sols agricoles reçoivent des quantités plus importantes de micro-plastiques que les écosystèmes aquatiques !

Leurs effets ? Imperméabilisation des sols, transport de polluants et de substances toxiques, perturbation du biote (ensemble des êtres vivants présents dans le sol).



Les Glaneuses, Jean-François Millet, 1857

CAUSE DE DISPARITION

Les pollutions des océans, eaux douces, sol et air

CHIFFRE CLÉ

La production mondiale de plastique est passée de 2.3 millions de tonnes en 1950 à 162 millions en 1993 puis 448 millions en 2015.
(Source : 10FactsPlastic)

AGIR

Cesser toute consommation d'eau ou autres boissons en bouteilles plastique dans les pays où cela est possible.

EXEMPLE DE PROJET

Greenpeace mène des actions sur terre et en mer selon les principes de non-violence pour protéger l'environnement et promouvoir la paix - greenpeace.fr.

Une expérience forte qui fait changer le regard

“L’effet est bluffant”

“J’aime quand on ne voit pas de problème tellement le tableau est réussi !”

“J’ai appris plein de choses”

“C’est la première fois qu’on me parle de nature ou de biodiversité comme ça !”

“Les projets et les manières d’agir, c’est bien : on sait ce qu’on peut faire “

“Certains sont une claque, certains sont poignants, d’autres sont drôles “

“La mécanique est très habile : le tableau nous harponne puis on découvre où ça cloche quand on lit le texte d’explication“

Une exposition itinérante
qui va à la rencontre
des publics...

Pourquoi exposer Nature On/Off ?

Vous êtes un territoire, un musée, une organisation

-  Créer un espace, un moment d'apprentissage et d'échange autour de la biodiversité.
-  Sensibiliser aux enjeux de biodiversité et de la crise environnementale.
-  Engager plus encore son territoire, son association, son organisation dans la défense du vivant.



Contacts

sandrine.bissoulet@engage.world - 06.98.25.07.84

jerome.cohen@engage.world - 06.08.28.11.07

ENGAGE